

RIDER TÉCNICO

Milladoiro

Rider orientativo. Para contratacións será preciso a revisión do rider co técnico do grupo para adaptalo ao espazo.

SET UP DE ESCENARIO:

- ▶ 8 Pes articulados para micros
- ▶ 6 cañas de monitorado de duas vías: (MARTIN AUDIO, ELECTROVOICE, MEYER, NEXO, ADAMSON, JBL, EAW)
- ▶ Non necesitamos Sidefills ni Drumfills.
- ▶ 1 Maquina de fume
- ▶ 4 taburetes altos regulables en altura
- ▶ 3 cadeiras sen brazos.
- ▶ 6 tarimas de 2 x 1 m, en alturas +0,20 a +0,40
- ▶ MESA DE MONITORES CON 8 ENVIOS + TÉCNICO DE MONITORES + TECNICO DE LUCES
- ▶ Etapas de amplificación necesarias para os monitores, e EQ gráfico por envío.
- ▶ Micrófonos e caixas de inxección de acordo co especificado na lista de canais.
- ▶ Jacks e cables para instrumentos.

SISTEMA DE P.A.:

- ▶ Debe calcularse en función da área a cubrir.(110 dB SPL mínimo, sen distorsión, en mesa de control)
- ▶ Requerimentos mínimos: Debe ser multivía Stereo (mínimo dous canais activos) 20Hz-20Khz +-4dB.
- ▶ **Aceptamos SOAMENTE** as seguintes marcas e modelos:
 - Adamson Systems Engineering:** Y-AXIS, MH225, B318.
 - L-Acoustics:** VDOSC (**NON DVDOSC**)
 - Nexo Alpha:** Touring, SI2000, GEOLT
 - Electrovoice:** X-LINE, XLC
 - Turbosound:** TA880, TA500
 - Martin Audio:** W8, W3, WT3
 - E.A.W.:** KF730,KF760, KF750, KF850
 - Meyer Sound:** MELODIE, M2D, M3D, MLS 3 MLS4
 - d&b audiotechnik:** C SERIES, J SERIES, Q SERIES
 - STAGE ACCOMPANY:** AUDIENCE, PERFORMER
 - JBL:** VERTEC

- ▶ Si non dispoñen destas marcas DEBEN CONSULTAR con nos o equipo a utilizar.

MESA DE MEZCLAS:

- ▶ Mínimo 24 canais de entrada.
- ▶ **Solo aceptamos** as seguintes marcas e modelos:
 - Digidesign:** VENUE, PROFILE
 - Innovason:** S448, S480
 - Digico:** D1, D5
 - Yamaha:** L59, PM1D, M7LL, PM3500, PM500
 - Soundcraft:** Vienna, Europa, 8000, 500

Midas: HERITAGE, LEGEND, XL

Mackie: TT24, TT32

- ▶ Non aceptamos mesas de mezclas de fabricación nacional (Altair e sucedáneos)
- ▶ Si se tratase dun concerto con outros artistas deben preverse canais de mesa suficientes para non compartir .
- ▶ Unha vez feita a proba de son e **INDISPENSABLE** non manipular os canais usados por Milladoiro.

P.A. Rack:

- ▶ 2 compresores stereo ou 4 compresores mono (DBX 160, DBX 166, BEHRINGER COMPOSER, DRAWMER)
 - ▶ 1 procesador dixital stereo para chorus and delay (YAMAHA SPX 990 ou similar)
 - ▶ 1 reverb digital (LEXICON 300, PCM 80, PCM81, Yamaha Pro3, TC Electronics)
 - ▶ 1 EQ gráfico para P.A. 30 bandas por canal stereo (KLARK TEKNIK, Sabine, Bss)
- ▶ Todo o sistema debe estar operativo e coas especificacions do fabricante, sin fallos permanentes ou intermitentes, calquer deficiencia de tipo técnico que se produza durante a proba de son ou durante o concerto pode supor a cancelación do mesmo.

LISTADO DE CANAIS MILLADOIRO 2013

<u>CH #</u>	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>TIPO MICRO</u>	<u>PE MICRO</u>
1	GAITA NANDO	AKG 535	SI
2	VOZ PRESENT.	SM 58	SI
3	GAITA PEPE	AKG 535	SI
4	VOZ HARRY	SM 58	SI
5	VIOLIN	BSS/BEHRINGER D.I. BOX	NON
6	GUIARRA MANU	BSS/BEHRINGER D.I. BOX	NON
7	ACORDEÓN HIGH	AKG MICROMIC C416	NON
8	ACORDEÓN LOW	AKG MICROMIC C416	NON
9	TECLADO L	BSS/BEHRINGER D.I. BOX	NON
10	TECLADO R	BSS/BEHRINGER D.I. BOX	NON
11	RONCO NANDO	AKG MICROMIC C417	NON
12	RONCO PEPE	AKG MICROMIC C417	NON
13	MANDOLINA	BSS/BEHRINGER D.I. BOX	NON
14	BOUZOUKI	BSS/BEHRINGER D.I. BOX	NON
15	BODHRAM	AKG 112	SI Corto
16	CAIXA	SM 57	SI

RELACIÓN DE MATERIAL ILUMINACIÓN

8 Recortes ETC Source Four Jr. 25/50 ou similar
29 PAR 64 ou ETC Source Four 575
8 Martin Mac500
1 Maquina de fume (Canal 24)

PATCH:

2 Universos independentes , 2 lineas (5 pins) en control de luces
Universo A: Luz convencional do teatro, canales 1 a 24
Universo B: Martin Mac500. Dirección 1, 17, 33, 49, 65, 81, 97,

113

E necesario:

Canais 1 a 8: Profiles ETC Source Four Jr. 25/50 ou similar

Canais 9 a 16: PAR 64 o ETC Source Four 575

Canais 17 a 23: Fresnel o Pc

ANEXO
RIDER DE NECESIDADES

Unha persoa da organización en contacto co grupo o día do concerto.

CARGA / DESCARGA: 2 personas a chegada dos instrumentos do grupo e o finalizar o concerto.

Reserva de aparcamento para unha furgoneta.

Disporanse 6 cadeiras sin brazos para o escenario.

CAMERINO: Como mínimo un colectivo con capacidade para 9 persoas. O camerino disporá de mesa para catering, cadeiras, percheiro i espello. Estará pechado, cuberto e disporá de luz eléctrica. Ha de poderse pechar con chave ou, no seu defecto, dispoñer de vixiante de seguridade.

CATERING: Disporase dunha caixa de botellas pequenas de auga mineral no escenario no momento de comenar as probas de son.

Unha hora antes de comenar o concerto disporase do seguinte catering: Viño tinto Rioja, whisky escocés, cervexas y Coca-cola, Kas frías, xeo, ginebra, tónica Schweppes, auga mineral abundante, lunch, pan e froita fresca, todo esto en cantidad suficiente para 10 persoas.

A mesa tenrá que estar cuberta con algún tipo de mantel. Subministraranse vasos, servilletas, tenedores, coitelos, i en xeral, o servicio necesario para o consumo do catering.